

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№14 «СОЛНЫШКО»
АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Принята на
педагогическом совете № 6
«27» августа 2025г.

Утверждена:
заведующим МДОБУ д/с
общеразвивающего вида
Приказ № 126а
от «27» августа 2025г.
Ю.А. Марченкова



«Музыкальный калейдоскоп»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей старшей подготовительных
групп «Почемучки», «Звездочка», «Умники и умницы»

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Е.А.Халиманова

2025г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Вряд ли найдутся такие родители, которые не желают своим детям добра. Каким вырастает ребёнок? Добрым, внимательным, способным воспринимать красоту, увлечённым своим делом или человеком безразличным, бездушным? В решении этих вопросов бесценную роль играет воспитание искусством. А музыка - это один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческим чувствам в годы дошкольного детства. Поэтому очень важно знать: как добрые отношения в семье способствуют формированию положительных черт характера, так и хорошая музыкальная среда способствует воспитанию духовных качеств ребёнка. Всё лучшее закладывается в человеке с детства. Поэтому первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в дошкольном возрасте детей легче всего приобщить к музыке, к музыкальной культуре, не задумываясь о том, станут они музыкантами - профессионалами или нет. Музыкальный кружок в детском учреждении подходит для этого как нельзя лучше. Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» помогает раскрыть «музыкальный потенциал» каждого воспитанника, а так же она призвана помочь родителям определиться: будут ли они в дальнейшем продолжать музыкальное образование

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Отличительные особенности: Основная идея программы «Музыкальный калейдоскоп» - не только введение детей в мир музыкального искусства и приобщение к основам вокального пения, но и знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, развитие личности дошкольника, способной к творческой самореализации посредством коллективно-творческой работы через разные виды музыкальной деятельности.

Адресат программы.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей подготовительной групп №10 «Солнышко» и №11 «Почемучки»(6-7 лет).

Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (сентябрь-май), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего по программе – 72 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей 6-7 лет МДОБУ «Детский сад № 14» Арсеньевского городского округа посредством вовлечения их в разные виды музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

1.Формировать трудолюбие, личную ответственность за общий результат в музыкальной деятельности, желание добиваться успеха в исполнительской деятельности;

2.Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Развивающие

1.Расширять знания детей о музыкальном искусстве разных видов и жанров.

2.Развивать музыкальность, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Обучающие:

1.Формировать вокально-хоровые навыки: умение петь индивидуально и в группе.

2.Закрепить сознательное отношение участников к пению своему и товарищей.

3.Расширять знания по теме нотная грамота.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Вводное занятие, ТБ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, тест,
2	«Музыка здравствуй!»	4	1	3	Распевки, песни, музыкально-дидактические игры.
3	«В гостях у феи музыки»	3	1	2	Музыкально-дидактические игры.
4	«Музыкальная Шкатулка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
5	«Песни разные мы слышим и поем»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.

6	Путешествие в музыкальную страну	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
7	«Рисуем музыку»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
8	«Народ у ворот собирается»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
9	«Музыкальная карусель»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
10	«Веселый голосок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
11	«Музыка вокруг нас»	8	3	5	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
12	«Ноток дружная семья»	8	3	5	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
13	Сказка о скриичном ключе»	5	2	3	Педагогическое наблюдение, Музыкально-дидактические игры.
14	«Музыкаль ная лесенка»	5	2	3	Музыкально-дидактические игры.

15	«Порядок в музыкальном доме»	3	1	2	Музыкально-дидактические игры.
16	«Весело-грустно» «Лады в музыке»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
17	«Мы композиторы, певцы, слушатели»	4	1	3	Работа в музыкальных тетрадах
18	«Музыкальные копилки»	4	1	3	Музыкально-дидактические игры.
19	Итоговые занятия «Музыкальный калейдоскоп»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры, проект, концерт.
	Итого:	72	25	47	

Содержание учебного плана.

1.Тема: Знакомство. Проведение первого мониторинга.

Теория: Обследование музыкальных способностей детей.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, коллективное дело «Музыка в жизни людей»

2.Тема: «Музыка здравствуй!»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, игровое распевание, разучивание песен. Проектная деятельность по желанию детей.

3.Тема: «В гостях у феи музыки»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Безопасность детского голоса.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, гибкое планирование.

4.Тема: «Музыкальная Шкатулка»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, пение предметами, пение с движениями, с предметами.

5.Тема: «Песни разные мы слышим и поем»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Виды песен и фольклор.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные народные хороводы, игры, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами и музыкальными инструментами.

6.Тема: « Путешествие в музыкальную страну»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Музыкальные инструменты. Оркестр»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном. Коллективное дело «Кто живет в музыкальной стране»

7. Тема: «Рисуем музыку»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Композитор. Исполнитель. Слушатель»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, рисование музыки, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах- рисование любимой музыки, гибкое планирование.

8.Тема: «Народ у ворот собирается»

Теория: Певческая установка. Народные песни, фольклор.

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

9.Тема: «Музыкальная карусель»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Темп в музыке».

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, обыгрывание песен.

10.Тема: «Веселый голосок»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Тембр в музыке»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами, пение с использованием детских музыкальных инструментов, драматизация песен.

11. Тема: «Музыка вокруг нас»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Звуки музыкальные и шумовые»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

12.Тема: «Ноток дружная семья»

Теория: Знакомство детей с нотной грамотой. Основными музыкальными терминами.

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах. Моделирование «Нотки. Звуки. Музыка».

13.Тема: «Сказка о скрипичном ключе»

Теория: Знакомство детей с нотной грамотой. Расширение представлений по теме: «Что такое скрипичный ключ, ноты, регистр, звуки высокие и низкие»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

14.Тема: «Музыкальная лесенка»

Теория: Певческая установка. Расширение представлений по теме «музыкальная грамота»-рисуем ноты.

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность.

15.Тема: «Порядок в музыкальном доме»

Теория: Расширение знаний детей по теме «Ноты. Длительности. Ритм»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

16. Тема: «Весело-грустно»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Мажор. Минор», Лады в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

17.Тема: «Мы композиторы, певцы, слушатели»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Кто пишет музыку?»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

18.Тема: «Музыкальные копилки»

Теория: Расширение знаний детей по теме «Музыкальный театр. Музыкальная сказка»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах, пение с микрофоном.

19.Тема: «Итоговые занятия: Музыкальный калейдоскоп»

Теория: Закрепление знаний детей по пройденным ранее темам.

Практика: Проект «Будем с музыкой и дальше дружить», работа в нотных тетрадах, исполнительская деятельность.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

будут сформированы:

- трудолюбие
- желание добиваться успеха
- личная ответственности за общий результат в музыкальной деятельности,

- инициатива и желание развивать свои творческие способности самостоятельно
- эстетический вкус

Метапредметные результаты:

будут развиты:

- музыкальность, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- представления о музыкальном искусстве разных видов и жанров.

Предметные результаты:

Ребенок по окончании программы будет знать:

- музыкальные термины.
- элементы нотной грамоты.

По окончании программы будет уметь:

- сознательно относиться к пению своему и товарищей.
- петь индивидуально и в группе.
- пользоваться микрофоном.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия проходят в специально оборудованном помещении музыкальном зале, где есть:

- магнитная доска с нотным станом,
- комплект стульев, шкафы для хранения методических пособий, дидактических материалов, картинок в соответствии с тематикой музыкального кружка, репродукций картин к музыкальным произведениям и песням, портретов композиторов;
- ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеофильмы, видеоролики, соответствующие содержанию обучения (по темам);
- настольные музыкально-дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для ритмики (султанчики, ленточки);
- маски, элементы костюмов для обыгрывания песен;
- нотные тетради, магниты для нотного стана, клавиатура фортепиано(рисунки) по количеству детей;
- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- микрофоны-имитаторы, рабочий микрофон.

Методическое обеспечение программы:

- картотеки музыкально-дидактические игр, упражнений, используемых при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- раздаточный материал;
- сценарии мероприятий;
- сборники песен, попевок;

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основным методом оценивания на занятии является метод педагогического наблюдения. Используются так же следующие формы для аттестации и контроля: опрос, игровой тест, творческое задание, викторина, проект, концертное выступление.

Наблюдение

Опрос

Практическое задание

Викторина

Для анализа результатов работы и их оценки используются диагностические карты, в которых отмечаются достижения воспитанников по основным видам музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, музыкально-дидактические игры, творчество. Форма отслеживания и фиксации образовательной деятельности предоставляются на усмотрение педагога.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, М.Л. Лазарева, а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Участие в конкурсах, концертах, выставление фрагментов занятий, выступлений в социальных сетях с целью ознакомить родителей---тоже является одной из форм оценивания результатов работы кружка.

2.3 Методическое обеспечение

Дидактические принципы проведения занятий:

- Принцип интеграции различных видов деятельности;
- Принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- Принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- Принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).
- Принцип обогащения содержания деятельности –активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип интеграции различных видов деятельности;

Используемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии исследовательской деятельности;
- Технология проектной деятельности;
- Информационно – коммуникационные технологии;
- Личностно – ориентированные технологии;
- Технология развития певческих способностей М.Ю. Картушиной;
- Технология игрового распевания А. Евдотьевой;
- Технология «Хор рук» Т.А. Боровик.

Методы работы:

- Индивидуально-дифференцированный;
- Групповой;
- Наглядный (с помощью наглядных: картинок, рисунков, плакатов, презентаций и видеороликов)
- Словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- Игровой метод (дидактические игры, игры на развитие слухового восприятия, артикуляции, музыкальные и хороводные игры)
- Практический (пение, пение с использованием музыкальных инструментов)

Формы работы с детьми:

- игра и театрализованная деятельность;
- распевание по голосам,
- упражнения для правильной певческой осанки,
- дыхательная, звуковая гимнастика,
- артикуляционные упражнения,

- музыкально-дидактические игры и упражнения,
- исполнительская деятельность.
- беседы
- просмотр роликов.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 27.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 30.05.2023
Возраст детей, лет		6-7
Продолжительность занятия, минут		30
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	«Техника безопасности»	Беседа
Октябрь	«Берегите голос»	Презентация, ролик для детей . Консультация для родителей.
Ноябрь	«Музыка лечит»	Беседа. Видеоролик для детей и родителей.
Декабрь	«День выходного дня». Посещение концерта.	Беседа о правилах поведения на концерте. Выход на мероприятие.
Январь	«Музыка зимы»	Виртуальный концерт

Февраль	«Безопасность дома и на улице»	Проект совместный дети и родители.
Март	«Мама- лучшее слово на свете»	Детский проект
Апрель	«День выходного дня»	Выход на мероприятие.
Май	«Песни Победы»	Проект совместный дети и родители.
В течение всего года: 1.Участие в конкурсах 2. Консультации с родителями (в группах WhatsApp)		

Список литературы

1. *Иванова О. Кузнецова И.* Новый музыкальный букварь. М.: Изд-во «Феникс», 2015.
2. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 2017.
3. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Изд-во «Скрипторий», 2010.
4. *Костина Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Изд-во «Просвещение», 2004.
5. *Радынова О.П.* Музыкальная шкатулка. М.: Изд-во «Сфера», 2018.
6. *Чапурина В.Ю.* Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой». М.: Изд-во «Владос», 2018.
7. *Шейн В.А.* Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2020.