

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
№14 «СОЛНЫШКО»  
АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Принята  
Педагогическим Советом № 6  
« 26 » августа 2024г.

Утверждена:  
заведующий МДОБУ д/с №14  
«Солнышко»  
Н.С. Реброва

Приказ № 94а  
от « 26 » августа 2024г.



**План работы**  
**По кружковой деятельности**  
**«Песочные фантазии»**  
**Направление: художественно-эстетическое**

Программа разработана  
воспитателем:  
Артеменко А.Г.

2024г.

1

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок»
Автор составитель	Артеменко Анна Геннадьевна
Направленность программы	художественно-эстетическое
Цель программы	развитие творческих способностей детей, интереса к занятиям, в процессе овладения начальными приемами и навыками пескографии.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с искусством песочного рисования («Sand-art»), базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах;</li> <li>2. Развивать тактильную чувствительность, как основу «ручного интеллекта», зрительно-моторную координацию;</li> <li>3. Развивать творческие способности ребенка;</li> <li>4. Способствовать гармонизации эмоционального состояния.</li> </ol>
Возраст учащихся	5-6 лет
Срок реализации программы	9 месяцев
Планируемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитанник знаком с искусством песочного рисования («Sand-art»);</li> <li>2. Воспитанник владеет основными техниками рисования на песке (кончиками пальцев, ребром ладони, насыпание из кулачка, двумя руками одновременно, ребром большого пальца, щепотью, отсечение лишнего и т.д.);</li> <li>3. Воспитанник владеет основными приемами рисования на песочном планшете: «отпечатки», «рисование «по песку», «рисование песком»;</li> <li>4. Развитие творческих способностей, нагляднообразного мышления, воображения;</li> <li>5. Развитие тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта», зрительно-моторной</li> </ol>

	координации; б. Сформирован интерес ребенка к экспериментальной творческой деятельности
--	--

Данная программа реализуется по запросу родителей (законных представителей). Комплектование группы воспитанников проводится после анкетирования родителей (законных представителей) на основании заключения с ними договора. Программа была представлена на общем родительском собрании.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные фантазии» – художественно-эстетическая.

**Программа рассчитана** на 1 год.

**Актуальность программы** – обоснована и прописана на основе изучения потребности детей и родителей.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется требованиями ФОП ДО, который рассматривает охрану и укрепление психического здоровья детей как одну из центральных задач работы детского сада. Создание условий для гармоничного становления личности ребенка, обеспечение эмоционального благополучия дает возможность каждому ребенку продуктивно реализовать свой индивидуальный путь развития.

В процессе рисования песком ребенок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и напряжения, помогает ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Основным положительным моментом, несомненно, является возможность получать ребенком первый опыт рефлексии (самоанализа). Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений ребенок переносит в реальную повседневную жизнь.

В песочной анимации картины создаются из сыпучего материала, который тонкими слоями наносится на стекло и с помощью проектора изображение передается на экран. На подобных занятиях дети знакомятся со свойствами различных сыпучих материалов. В отличие от обычного рисования, песочная анимация предполагает работу одновременно обеими руками. Это способствует развитию взаимосвязи между

полушариями головного мозга. Таким образом, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект.

**Новизна программы** заключается в ее возрастной направленности и интеграции психологического и художественного эффекта песочной анимации. Кроме того, сочетание в себе педагогического и арт-терапевтического направления, позволяет ее использовать в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

В данной программе используются такие основные виды песочных средств как дидактическая песочница, которая используется для проведения с детьми фрагментов познавательного характера (расположение на песке карточек, игрушек, природных материалов для развития познавательных способностей), и графическая песочница – развитие графических навыков, мелкой моторики руки, фантазии и творчества.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста – 5-6 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав групп – 24человек. Состав групп может быть переменным.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения., стартовый уровень– 32 часа.

**Формы обучения и форма организации обучения:** очное обучение, основной формой организации обучения в объединении является очное занятие.

**Режим занятий:** занятия проходят во второй половине дня, после дневного сна -1 занятие в неделю по 25 мин.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	<b>Мониторинг Знакомство с профессией художника по песку</b>	1	0,5	0,5	Беседа, анкета
	<b>Раздел 1. Азбука песочной графики</b>	3	1,5	1,5	Беседа, рефлексия, наблюдение
	1.1 Знакомство с песочницей	1	0,5	0,5	Беседа, рефлексия, наблюдение
	1.2 Геометрические фигуры	1			
	1.3 Цифры и буквы	1			

	<b>Раздел 2. Песочные картинки</b>				Беседа, рефлексия, наблюдение
	<b>2.1 Песочные картинки живой и неживой природы</b>	14			
	2.1.1 Барашек	1	0,5	0,5	
	2.1.2 Змея	1	0,5	0,5	
	2.1.3 Слон	1	0,5	0,5	
	2.1.4 Человек	1	0,5	0,5	
	2.1.5 Осенние листья	1	0,5	0,5	
	2.1.6 Осеннее дерево	1	0,5	0,5	
	2.1.7 Овощи и фрукты	1	0,5	0,5	
	2.1.8 Заготовки на зиму (Банка с овощами )	1	0,5	0,5	
	2.1.9 Снежинка	1	0,5	0,5	
	2.1.10 Зимний пейзаж	1	0,5	0,5	
	2.1.11 Кошка и собака	1	0,5	0,5	
	2.1.12 осьминожка	1	0,5	0,5	
	2.1.13 Рыбы. Морское дно.	1	0,5	0,5	
	2.1.14 Бабочка	1	0,5	0,5	
	<b>2.2 Рукотворный мир</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	
	2.2.1 Елочная игрушка	1	0,5	0,5	
	2.2.2 Ветка елочки с игрушкой	1	0,5	0,5	
	2.2.3 Нарядная елка	1	0,5	0,5	
	2.2.4 Снеговик	1	0,5	0,5	
	2.2.5 Следы на снегу	1	0,5	0,5	
	2.2.6 Сердечко	1	0,5	0,5	
	2.2.7 Самолет				
	2.2.8 Автомобиль	1	0,5	0,5	
	2.2.9 Ракета	1	0,5	0,5	
	2.2.10 Кораблик	1	0,5	0,5	
	2.2.11 Салют (Красная площадь)	1	0,5	0,5	
	<b>2.3. Сказочные картинки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	2.3.1 Волшебный цветок	1	0,5	0,5	
	2.3.2 Сказочные предметы	1	0,5	0,5	
	<b>Мониторинг</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкета, беседа, наблюдение
		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

<b>Мониторинг</b>
Тема «Знакомство с профессией художника по песку» Теория. Художники по стилю живописи. Техника безопасности в песочнице. Практика. Техника рисования песком.
<b>Раздел 1. Азбука песочной графики</b>
Тема 1.1 Знакомство с песочницей Теория. Оборудование для песочной анимации. Правила безопасного обращения с песком при выполнении приема «негатив» Практика. Рисование в технике «негатив»
Тема 1.2 Геометрические фигуры Теория. Названия геометрических фигуры. Прием рисования «сыплет из кулачка». Практика. Песочная анимация. Упражнение «Песочный дождь». Дополнение рисунка стеклянными шариками марблс.
Тема 1.3 Цифры и буквы Теория. Цифры и буквы. Знакомство с приемом «позитив». Практика. Рисование способом «сыплет из кулачка»
<b>Раздел 2. Песочные картинки</b>

<b>2.1 Песочные картинки живой и неживой природы</b>
Тема 2.1.1 Барашек Теория. Рассмотрение изображения барана. Знакомство с приемом «отсечение лишнего». Практика. Упражнение «Завитки». Изображение барашка способом «сыплет из кулачка».
Тема 2.1.2 Змея Теория. Изображение змеи, характерные внешние признаки змеи. Знакомим с приемом «отсечение лишнего» Практика. Изображение змеи способом «сыплет из кулачка».
Теория. Способ отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнение изображения при помощи приема линования песка. Практика. Изображение человека способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка – показываем одежду, черты лица.

<p>Тема 2.1.3 Слон</p> <p>Теория. Прием «позитив-негатив»</p> <p>Практика Изображение слона способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка».</p>
<p>Тема 2.1.4 Человек</p> <p>Теория. Способ отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнение изображения при помощи приема линования песка.</p> <p>Практика. Изображение человека способами отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнять изображение при помощи приема линования песка – показываем одежду, черты лица.</p>
<p>Тема 2.1.5 Осенние листья</p> <p>Теория. Приемы изображения листа при помощи насыпания песка на шаблон, насыпание песка «солим фон»</p> <p>Практика. Рисование мини-сказки о листиках.</p>
<p>Тема 2.1.6 Осеннее дерево</p> <p>Теория. Способ отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнение изображения при помощи приемов линования песка и «отпечатков пальцев». Способ «солим фон»</p> <p>Практика. Рисование минисказки об осенних деревьях.</p>
<p>Тема 2.1.7 Овощи и фрукты</p> <p>Теория. Способ отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнение изображения при помощи приемов линования песка. Способ «солим фон»</p> <p>Практика. Рисование мини-сказки об овощах и фруктах.</p>
<p>Тема 2.1.8 Заготовки на зиму (Банка с овощами)</p> <p>Теория. Название овощей и фруктов, их форма. Способ отсечения лишнего и «сыплет из кулачка», дополнение изображения при помощи приемов линования песка. Способ «солим фон»</p> <p>Практика. Рисование «Заготовки на зиму».</p> <p>Презентация работ.</p>
<p>Тема 2.1.9 Снежинка</p> <p>Теория. Способ «линование песка», дополнение изображения способом процарапывания песка.</p> <p>Рассматривание фото и рисунков «Снежинки по микроскопом».</p> <p>Практика. Рисование мини-сказки «Путешествие снежинки».</p>
<p>Тема 2.1.10 Зимний пейзаж (негатив)</p> <p>Теория. Создание фона способом «солим фон». Рассматривание картин зимних пейзажей великих художников (И.Габарь, А.Куинджи, И.Шишкин)</p> <p>Практика. Изображение зимнего пейзажа при помощи знакомых способов.</p>
<p>Тема 2.1.11 Кошка и собака</p> <p>Теория. Создание фона способом «солим фон». Способ «процарапывание». Рассматривание изображения кошек и собак. Беседа «Мой любимец»</p> <p>Практика. Изображение кошки или собаки знакомыми способами, показывать в рисунке шерсть</p>
<p>способом процарапывания песка палочкой.</p>

<p>Тема 2.1.12 Осьминожка</p> <p>Теория. Создание фона способом «солим фон», способ «отпечаток пальца». Рассматривание изображения осьминога.</p> <p>Практика. Изображение «осьминожка на дне» знакомыми способами, дополнение деталями (присоски на щупальцах способом «отпечаток пальца», водоросли)</p>
<p>Тема 2.1.13 Рыбы. Морское дно.</p> <p>Теория. Техника создания фона способом «солим фон». Рассматривание изображения морского дна и рыб, внешние особенности.</p> <p>Практика. Изображение морских обитателей. «Морское дно» знакомыми способами, дополнение изображения деталями.</p>
<p>Тема 2.1.14 Бабочка</p> <p>Теория. Рассматривание изображений бабочек, обсуждение внешних особенностей. Прием «солим фон». Практика. Изображение бабочек знакомыми способами, дополнять изображение деталями. Мини-сказка «Бабочки на лугу».</p>
<p>Тема 2.2.1 Елочная игрушка</p> <p>Теория. Способ «сыплем из кулачка», прием «отодвигание песка». Рассматривание елочных игрушек различной формы. История создания елочных игрушек.</p> <p>Практика. Рисование «Ёлочная игрушка» знакомыми способами.</p>
<p>Тема 2.2.2 Ветка елочки с игрушкой</p> <p>Теория. Способ «отодвигание песка». Рассматривание нарядной елки, игрушек.</p> <p>Практика. Изображение игрушки на елке способом отодвигания песка.</p>
<p>Тема 2.2.3 Нарядная елка</p> <p>Теория. Техника создания фона способом «солим фон», прием «отодвигание песка», способ «процарапывание». Первая новогодняя елка, дизайнерские новогодние елки.</p> <p>Практика. Изображение нарядной елки знакомыми способами.</p>
<p>Тема 2.2.4 Снеговик</p> <p>Теория. Способ «позитив-негатив». Рассматривание изображений снеговика. История снеговика и снежной бабы.</p> <p>Практика. Поощрять желание изображать снеговика знакомыми способами.</p>
<p>Тема 2.2.5 Следы на снегу</p> <p>Теория. Способ «солим фон». Рассматривание фотографий звериных следов на снегу.</p> <p>Практика. Изображение следов различных животных при помощи игрового приема «Отгадай, чей след» (мини-сказки)</p>
<p>Тема 2.2.6 Сердечко</p> <p>Теория. Способ «солим фон». История создания символа «сердечко».</p> <p>Практика. Изображение сердечек, украшение его знакомыми способами и дополнять стеклянными шариками «марблс».</p>
<p>Тема 2.2.7 Самолет</p> <p>Теория. Прием «позитив-негатив». Рассматривание изображения самолетов, их устройство.</p> <p>Практика. Изображение «Самолет в ночном небе», «Самолет в дневном небе».</p>
<p>Тема 2.2.8 Автомобиль</p> <p>Теория. Прием «позитив-негатив». Рассматривание изображения машин различного назначения. Их устройство и история создания</p> <p>Практика. Изображение «Машины днем», «Машины ночью».</p>



<p>Тема 2.2.9 Ракета</p> <p>Теория. Прием «позитив-негатив». Рассматривание изображения ракеты. Их устройство. Первый полет в космос.</p> <p>Практика. Изображение «Ракета в космическом пространстве»</p>
<p>Тема 2.2.10 Кораблик</p> <p>Теория. Рассматривание изображения кораблей. Их устройство. Множественное линование песка для изображения волн. Прием «позитивнегатив».</p> <p>Практика. Изображение корабля знакомыми способами.</p>
<p>Тема 2.2.11 Салют (Красная площадь)</p> <p>Теория. Прием «солим фон». Рассматривание изображений Московского Кремля и салюта на Красной площади. История праздника День Победы, «Спасская башня».</p> <p>Практика. Изображение салюта и Московского Кремля знакомыми способами, дополнять изображение деталями.</p>
<p><b>2.3. Сказочные картинки</b></p>
<p>Тема 2.3.1 Волшебный цветок</p> <p>Теория. Способ «солим фон». Рассматривание изображения реальных и сказочных цветов, их роль в сказках.</p> <p>Практика. Изображение сказочного цветка знакомыми способами и придумывать про него сказки, волшебные истории</p>
<p><b>Мониторинг</b></p>

<p><b>Название темы: Здравствуй, песок!</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с историей песочной анимации. Правила работы с песком.</p> <p><b>Практика:</b> создание благоприятного микроклимата в процессе работы с песком; знакомство детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле</p>
<p><b>Название темы: Узоры на песке.</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с историей песочной анимации. Правила работы с песком.</p> <p><b>Практика:</b> закрепление знаний детей о сенсорных эталонах, развитие зрительно-моторной координации; продолжение знакомства детей с нетрадиционной техникой рисования песком кончиками пальцев, двумя руками одновременно.</p>
<p><b>Название темы: Смешные рожицы.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> знакомство детей с основными базовыми эмоциями, развитие тактильной чувствительности, воображения.</p>
<p><b>Название темы: Юные следопыты.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие тактильной чувствительности, воображения, внимания; развитие умения рисовать одним и несколькими пальцами, знакомство детей с приемом получения изображения путем отпечатков.</p>

<p><b>Название темы: Следы невиданных существ. Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие наглядно-образного мышления, воображения, умения ориентироваться в пространстве; знакомство со способами получения отпечатков в процессе песочного рисования с использованием различных предметов (шишки, пробки, колпачки и т.д.).</p>
<p><b>Название темы: Тайный силуэт.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие мелкой моторики, воображения; знакомство дошкольников со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования. Закрепление навыков засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений.</p>
<p><b>Название темы: Праздничный торт.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> создание положительного эмоционального климата, способствующего самовыражению детей; развитие и совершенствование возможностей детей, поддерживая их в ситуациях, как успеха, так и неудачи. Закрепление навыка засыпания фона, приемов передачи света и тени, тональных отношений.</p> <p><b>Название темы: Мой дом.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> повышение уверенности в себе и своих силах, воспитание желания быть внимательным и заботливым по отношению к своим близким, развитие умения выразить свои чувства с помощью изобразительных средств.</p> <p><b>Название темы: Треугольные истории.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> формирование коммуникативных и социальных навыков, создание доброжелательной обстановки на занятии, развитие наблюдательности.</p>
<p><b>Название темы: Песочные строители.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> закрепление знания детей о сенсорных эталонах, пространственных представлениях, развитие слуховой и зрительной памяти; гармонизация эмоционального состояния ребенка. Обобщение представления о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования;</p>
<p><b>Название темы: Первый снег.</b> <b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие умения планировать графические действия, закрепление умения изображать снежок с помощью рисования пальчиками.</p>

<p><b>Название темы: Новогодняя елочка!</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие воображения, фантазии. Формирование у детей этически ценных форм и способов поведения в отношениях с другими людьми. Развитие умения изображать елочные игрушки, создание «песочной картины».</p>
<p><b>Название темы: Рукавички.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие коммуникативных навыков (сотрудничества), воображения, нагляднообразного мышления. Развитие умения украшать предметы простым узором из чередующихся цветов и точек. Совершенствование рисования одним и несколькими пальцами.</p>
<p><b>Название темы: Встречи – расставания.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> проработка негативных эмоциональных состояний (гнев, страх, тревожность), повышение самооценки.</p>
<p><b>Название темы: Сон про лето.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления; обучение элементарным навыкам рисования бабочки, божьей коровки; создание</p>
<p>«песочной картины».</p>
<p><b>Название темы: В гостях у сказки.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> создание положительного эмоционального климата, который способствует самопознанию ребенка, осознанию своих индивидуальных характерных особенностей и предпочтений.</p>
<p><b>Название темы: Зимний лес.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие эмоциональной сферы, развитие графо-моторных навыков. Развитие творческих способностей и чувства композиции.</p>
<p><b>Название темы: Ау? Кто спрятался в лесу?</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> создание условий для развития личностных возможностей, формирование умения управлять собственными чувствами и эмоциями. Развитие навыка равномерного нанесения различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие).</p>

<p><b>Название темы: Подарок для папы. Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие внимания, способности чувствовать и анализировать ситуацию. Воспитание эстетического восприятия и чувства уважения к родителям.</p>
<p><b>Название темы: Открытка для мамы.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> Развитие внимания, способности чувствовать и анализировать ситуацию. Снятие внутреннего напряжения, создание ситуации откровенности. Воспитание эстетического восприятия и любви к родителям.</p>
<p><b>Название темы: Рисование по замыслу.</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с историей песочной анимации. Правила работы с песком.</p> <p><b>Практика:</b> развитие воображения, памяти, внимание. Создание условий для мышечного расслабления и гармонизации эмоционального состояния ребёнка. Развитие умения работать парами.</p>
<p><b>Название темы: Мои любимые игрушки.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> формирование умения представлять публике результаты своего труда. Развитие и совершенствование возможностей детей, поддерживая их в ситуациях, как успеха, так и неудачи. Развитие умения рисования приемом «по песку» и «песком» различных игрушек и предметов (пирамидка, матрешка, ваза и др.).</p>
<p><b>Название темы: Незабываемое путешествие. Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие коммуникативных навыков, формирование у детей знаний о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в группе; закрепление умения рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем.</p>
<p><b>Название темы: Весенний пейзаж.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие эмоциональной сферы, развитие графо-моторных навыков. Развитие творческих способностей и чувства композиции.</p>
<p><b>Название темы: Космос.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие тактильной чувствительности; развитие умения рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, ракеты, летающие тарелки и др.).</p>

<p><b>Название темы: Рисование по замыслу.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие навыков сотрудничества, умения работать микрогруппами; развитие вербальных и невербальных навыков общения. Формирование навыков рисования в свободном экспериментировании с песком.</p>
<p><b>Название темы: Рисую музыку песком.</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с историей песочной анимации. Правила работы с песком.</p> <p><b>Практика:</b> снижение психоэмоционального напряжения, создание благоприятного микроклимата в процессе работы с песком. Развитие поведенческой (жесты, голос) пластичности и творческой активности. Закрепление способов передачи настроения, характера музыки в процессе рисование песочной картины.</p>
<p><b>Название темы: 9 мая – День Победы!</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие патриотического чувства, чувства гордости за свою Родину. Формирование навыков рисования цветов ребром ладони, указательным пальцем.</p>
<p><b>Название темы: Рисование по замыслу.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> развитие воображения, совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с песком.</p>
<p><b>Название темы: Морское чудо.</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> снижение уровня тревожности и страхов у дошкольников путем снятия эмоционального и телесного напряжения, развитие творческой активности, интереса, совершенствование рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира.</p>
<p><b>Название темы: Мы рисуем, что хотим!</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> снижение психоэмоционального напряжения, создание благоприятного микроклимата в процессе работы с песком. Развитие фантазии, интереса. Совершенствование навыков рисования в свободном экспериментировании с песком.</p>
<p><b>Название темы: Я умею рисовать!</b></p> <p><b>Теория:</b> нет</p> <p><b>Практика:</b> создание положительного эмоционального климата, который способствует самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений. Формирование умения представлять публике результаты своего труда. Развитие и совершенствование возможностей детей, поддерживая их в ситуациях, как успеха, так и неудачи.</p>

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

<b>Содержание</b>	Возрастные группы (старший дошкольный возраст)
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября 2024 года
<b>Окончание учебного года</b>	31 мая 2025 года
<b>Продолжительность учебного года, всего</b>	32 недели
<b>Мониторинг качества освоения программного материала</b>	Первичный - первая неделя освоения программы Итоговый - последняя неделя освоения программы
<b>Регламентирование образовательного процесса</b>	Вторая половина дня
<b>Периодичность проведения родительских собраний</b>	1 собрание – сентябрь 2 собрание – май

Программа	Наименование возрастной группы	Количество занятий неделя, месяц, дни	Начало занятий	Окончание занятий	Общая образовательная нагрузка в неделю
«Песочные фантазии»	Старшая группа (5-6 лет)	1/4/32	05.09.24	31.05.25	25 мин.

**Занятия не проводятся в случае объявления в группе карантина.**

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в ДОУ созданы специально оборудованное помещение.  
В процессе обучения используется кварцевый песок.

### Необходимое дополнительное оборудование:

- стол для рисования песком для ребенка – 10 шт.,
- фотоаппарат- 1 шт.,
- коктейльные трубочки, деревянные шпажки.,
- трафареты для рисования песком – 10 шт.,
- выравнитель для песка – 10 шт.,
- различные вспомогательные средства и аксессуары ( деревянные гребни, кисти, цветные камни, ракушки, щетки и т.д.).

### Психолого-педагогические условия организации занятий

Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы.

1. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
2. Процесс взаимодействия с детьми выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком. С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования на столе.
3. Использование в процессе занятий форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям
4. Создание условий для доброжелательных отношений между детьми на занятиях, желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

В качестве одного из важнейших психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, семьями детей.

### Основные формы работы с родителями (законными представителями):

- открытые занятия с участием родителей;
- совместный сбор арт-альбома ребенка;
- индивидуальные консультации;
- родительские собрания – проводятся с целью знакомства с предлагаемой программой, для обсуждения подготовки и проведения традиционных ДОУ мероприятий, для обсуждения проблем дальнейшего творческого развития детей;
- выставки детских работ в детском саду, презентация детских работ на сайте учреждения, на персональном сайте педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - выставка практических работ, открытое занятие.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение 1, 2,3,4)**

Диагностическое обследование проводится до начала занятий по программе и по завершению прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации программы.

Процедура диагностики включает в себя:

1. Наблюдение за ребенком в ходе образовательной деятельности.
2. Беседа с родителями и воспитателями.
3. Диагностическое тестирование.

Проведение диагностики детей с целью выявления уровня развития творческих способностей у детей осуществляется с использованием методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (Приложение 1).

Для выявления степени сформированности показателей освоения программы разработана диагностическая таблица (Приложение 2)

На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому показателю выставляется определенное количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, средний, высокий) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

#### **Основные показатели эффективности прохождения программы:**

1. Снижение психоэмоционального напряжения.
2. Уровень психомоторного развития ребенка.
3. Уровень развития творческого мышления, воображения.
4. Освоение ребенком графических навыков рисования песком.
5. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком; позитивное отношение ребенка к рисованию песком.

Также в процессе диагностического обследования могут быть использованы и дополнительные оценочные методики (Приложение 4):

1. Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия:
  - «Что это может быть?» (зрительно);
  - «Как можно использовать этот предмет?»;
  - Рисование «Чего на свете не бывает?»
2. Диагностика развития мелкой моторики пальцев рук:
  - Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?»; тест «Силуэты».



## Методические материалы (Приложение 5)

Данная программа носит «рамочный характер» и представляет собой своеобразный методический конструктор, поэтому позволяет гибко, в зависимости от сложившихся условий работы ее модифицировать, внося коррективы как в тематику занятий, так и в их структуру. Программа «Волшебный песок» включает в себя три цикла:

- 1 –й начальный – знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник);
- 2-й цикл - сюжетное рисование, развитие воображения; □ 3-й - самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми в студии состоит из вводной, подготовительной, основной и заключительной частей.

**Вводная часть** предусматривает ритуал «входа» в занятие, различные прикосновения к песку, эмоциональный настрой через применение различных мотивационных игр, использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

**Подготовительная часть** занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, повторений освоенных приемов песочного рисования.

**Основная часть** – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание» рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

Также занятия предусматривают «минутку» свободного рисования – когда предполагается создание изображений на песке по желанию ребенка.

**Заключительная часть:**

2. Рефлексия (анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников), определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ;
3. Мотивация на самостоятельную художественную деятельность (детям предлагается в свободное время просмотреть, используя сеть интернет, мультфильмы, выполненные в песочной технике);
4. «Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой).

### **Приемы и способы рисования песком:**

1. «Солим фон».

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

2. «Сыпем из кулачка».

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.

3. «Отсечение лишнего» . Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

5. Процарапывания

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

6. Отпечатки.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку и т.д.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анастаси, А., Уробина, С. Психологическое тестирование [Текст] / А. Анастаси, С. Уробина. –СПб.: «ПИТЕР», 2007. – 688 с.
2. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия [Текст] /Э.Э. Большебратская. - Петропавловск, 2010. – 74с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии [Текст] / Т.М. Грабенко, Т.Д. ЗинкевичЕвстигнеева. – СПб.: «Златоуст», 1999. – 80с.;
4. Горлова, Н.А. Смысловая сфера современного ребенка как основа профилактики, коррекции и развития // Специальное образование: Науч.-метод. журнал. Екатеринбург, 2013. № 2(30)
5. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко. - М., 1996. - 68 с.
6. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / О.Ю. Епанчинцева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 80с.;
7. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: (адаптированный перевод с англ.) [Текст] / М. Зейц. – М.: ИНТ, 2010. – 94с.;
8. Никитина, О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике [Текст] / О.Н. Никитина. - СПб. – 2013. – 45 с.
9. Сапожникова, О.Б., Гарнова, Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников [Текст] / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64с.;
10. Соснина, М.В. Метод «Sand-art». Ресурсы рисования песком [Текст] / М.В. Соснина. – СПб. – 2012. -54 с.
11. Тупичкина, Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/ Е.А. Тупичкина. - М.:АРКТИ, 2016. -112 с.
12. Федосеева, М.А. Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии [Текст] / М.А. Федосеева. - Волгоград: Учитель, 2014. - 122с.
13. Фельдштейн, Д.И. Об образовательной инициативе «Наша новая школа» // Профессиональное образование. 2010. № 6.

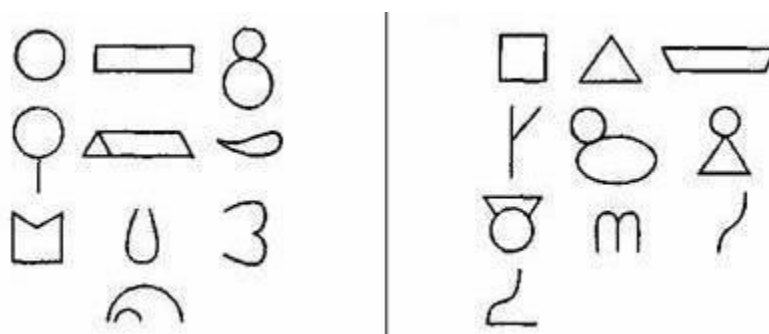
## Приложение 1

### Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с

фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## Приложение 2

### Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень (0 баллов)	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<b>1. Отношение ребенка к рисованию песком</b>						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»)	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило	Ребенок отказывается рисовать	Рисует на песке предметные схематические картинки (солнышко, человечки и пр.)	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется что в картине красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картине красивого он изобразил и как этого достиг
<b>1. Освоение ребенком графических навыков рисования песком</b>						

1	Владение приемом рисования по песку-светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета	Частично сформированы отдельные графические умения, действия. Изображение слабо узнаваемо. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические умения, действия. Изображение узнаваемо. В некоторых случаях требуется помощь взрослого	Сформированы основные графические действия. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда требуется помощь взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно работает.
2	Владение приемом рисования темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание»)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета	Частично сформированы отдельные графические умения, действия. Изображение слабо узнаваемо. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические умения, действия. Изображение узнаваемо. В некоторых случаях требуется помощь взрослого	Сформированы основные графические действия. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда требуется помощь взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно работает.
3	Умение строить композицию в процессе рисования	Предлагается нарисовать песком либо по заданной теме, либо –	Умение не сформировано. Композицию выстроить не	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными	Композиция выстраивается, но смысловые связи между	Успешно строит композицию по заданной теме или по

		по замыслу	удаётся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	предметами	изображены предметами проявляются не всегда.	замыслу, организуя смысловые связи между изображаемым и предметами
<b>3. Психомоторное развитие ребенка</b>						

1	Зрительно-моторная координация	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации. Затрудняется соотносить силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствует графической задаче	Сформирован а в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствует графической задаче	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствует графической задаче
2	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца	Диагностика проводится на основе наблюдения	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца	Чаще всего проявляется внимательность, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимательность, усидчивость, работа доводится до конца

#### 4. Развитие творческого мышления, воображения

1	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются.	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальность не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получаются интересные изображения.	Дорисовывает все круги. Получаются интересные и оригинальные изображения
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его	Отказывается от работы с мотивировкой «Не знаю как»	Сразу не может создать образ. Нуждается в помощи.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает. Однако образ получается не очень выразительным. Иногда нуждается в помощи.	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Без помощи взрослого.



### 5. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком

1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основании наблюдений	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны	Рисунки чаще всего мало выразительны	Почти каждый рисунок характеризует эмоциональной выразительностью	Рисунки всегда эмоционально выразительны. Удаётся передать настроение, эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основании наблюдений	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

### Диагностика мелкой моторики пальцев рук

#### **Тест «Мальчик, пальчик, где ты был?»**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 5-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой

#### **Тест «Силуэты»**

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 5-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий

### Упражнения для развития мелкой моторики

**«Гроза»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:  
 Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*  
 Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*  
 Дождик застучал сильней. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*  
 Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*  
 Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*  
 Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*  
 В небе молния сверкает,  
 Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*  
 А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)* Вновь посмотрит нам в оконце!

**«Цветочки»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:  
 В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*  
 Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")* В  
 расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*  
 Подросли цветочки.  
 Вот розан, герань, толстянка,  
 Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*  
 Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки)*  
*(складывают ладони обеих рук)* Я и все мои друзья!

#### **«Колокольчик»**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:  
 - Дон-дон-дон,  
 - Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*  
 - Ля-ля-ля,  
 - Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)* Динь-динь-динь,  
 - Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*  
 Бом-бом-бом,  
 - Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*  
 Дзынь-дзынь-дзынь,  
 - Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*  
 Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

## **1. Развивающие упражнения «Колечко»**

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **«Кулак - ребро – ладонь»**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы.

Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак - ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

### **«Зеркальное рисование»**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально- симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

### **«Горизонтальная восьмерка»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

### **«Симметричные рисунки»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.