

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№14 «СОЛНЫШКО»
АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Принята
Педагогическим Советом № 6
« 26 » августа 2024г.

Утверждена:
заведующим МДОБУ д\с №14
«Солнышко» _____ Н.С.Реброва

Приказ №94а
от «26» августа 2024г.



« Музыкальный калейдоскоп »

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
подготовительных групп «Умники и умницы» «Рябинушка»

Возраст воспитанников: 6-7лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель
Е.А.Халиманова

г. Арсеньев

2024г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Вряд ли найдутся такие родители, которые не желают своим детям добра. Каким вырастает ребёнок? Добрым, внимательным, способным воспринимать красоту, увлечённым своим делом или человеком безразличным, бездушным? В решении этих вопросов бесценную роль играет воспитание искусством. А музыка - это один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческим чувствам в годы дошкольного детства. Поэтому очень важно знать: как добрые отношения в семье способствуют формированию положительных черт характера, так и хорошая музыкальная среда способствует воспитанию духовных качеств ребёнка.

Всё лучшее закладывается в человеке с детства. Поэтому первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в дошкольном возрасте детей легче всего приобщить к музыке, к музыкальной культуре, не задумываясь о том, станут они музыкантами - профессионалами или нет. Музыкальный кружок в детском учреждении подходит для этого как нельзя лучше. Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» помогает раскрыть «музыкальный потенциал» каждого воспитанника, а так же она призвана помочь родителям определиться: будут ли они в дальнейшем продолжать музыкальное образование

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Отличительные особенности

Основная идея программы «Музыкальный калейдоскоп» - не только познакомить детей с миром музыкального искусства, приобщить к основам вокального пения, пения в ансамбле, но и познакомить с нотной грамотой, научить пользоваться микрофоном. Все это позволяет развить творческий потенциал дошкольников, помогает в выборе дальнейшего профессии, социализации самореализации.

Адресат программы.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей подготовительных групп №5 «Умники и умницы №6» и «Рябиночка» (6-7 лет).

Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (сентябрь-май), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Программа предусматривает работу группы в количестве 6 человек.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, создание предпосылок для продолжения обучения в музыкальных студиях, ДМШ.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Формировать трудолюбие, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат в музыкальной деятельности, желание добиваться успеха в исполнительской деятельности;
2. Создать среду для воспитания певческой культуры, культуры поведения на сцене, в общественных местах, культуры восприятия музыки.

Развивающие

1. Расширять знания детей о музыкальном искусстве разных видов и жанров.
2. Развивать личность ребенка, его эмоциональную сферу, эстетический вкус;
3. Закрепить сознательное отношение участников к пению своему и товарищей, развитие творческих способностей.

Обучающие:

1. Формировать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку
2. Расширять знания по теме нотная грамота.
3. Учить работать с микрофоном.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство. Вводное занятие, ТБ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, тест, коммуникативные музыкальные игры.
2	«Музыка здравствуй!»	1	3	4	Распевки, песни, музыкально-дидактические игры.
3	«В гостях у феи	1	2	3	музыкально-дидактические игры.

	музыки»				
4	«Музыкальная Шкатулка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
5	«Песни разные мы слышим и поем»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
6	« Путешествие в музыкальную страну»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
7	« Рисуем музыку»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
8	«Народ у ворот собирается»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
9	«Музыкальная карусель»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
10	«Веселый голосок»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
11	«Музыка вокруг нас»	3	5	8	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
12	«Ноток дружная семья»	3	5	8	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
13	«Сказка о скрипичном ключе»	2	3	5	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.

14	«Музыкальная лесенка»	2	3	5	музыкально-дидактические игры.
15	«Порядок в музыкальном доме»	1	2	3	музыкально-дидактические игры.
16	«Весело-грустно» «Лады в музыке»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
17	«Мы композиторы, певцы, слушатели»	1	3	4	работа в музыкальных тетрадях
18	«Музыкальные копилки»	1	3	4	музыкально-дидактические игры.
19	Итоговые занятия «Музыкальный калейдоскоп»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры., проект, концерт.
	Итого:	25	47	72	

Содержание учебного плана.

1.Тема: Знакомство. Проведение первого мониторинга.

Теория: Обследование музыкальных способностей детей.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, коллективное дело «Музыка в жизни людей»

2.Тема: «Музыка здравствуй!»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, игровое распевание, разучивание песен. Проектная деятельность по желанию детей.

3.Тема: «В гостях у феи музыки»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Безопасность детского голоса.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, гибкое планирование.

4.Тема: «Музыкальная Шкатулка»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, пение предметами, пение с движениями, пение с микрофоном.

5.Тема: «Песни разные мы слышим и поем»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Виды песен и фольклор.

Практика: Музыкально-дидактические игры, коммуникативные народные хороводы, игры, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами и музыкальными инструментами.

6.Тема: « Путешествие в музыкальную страну»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Музыкальные инструменты. Оркестр. »

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном. Коллективное дело «Кто живет в музыкальной стране»

7. Тема: «Рисуем музыку»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Композитор. Исполнитель. Слушатель»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, рисование музыки, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах- рисование любимой музыки, гибкое планирование.

8.Тема: «Народ у ворот собирается»

Теория: Певческая установка. Народные песни, фольклор.

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

9.Тема: « Музыкальная карусель»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Темп в музыке».

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

10.Тема: « Веселый голосок»

Теория: Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Тембр в музыке»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

11. Тема: «Музыка вокруг нас»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Звуки музыкальные и шумовые»

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

12.Тема: «Ноток дружная семья»

Теория: Знакомство детей с нотной грамотой. Основными музыкальными терминами.

Практика: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах. Моделирование «Нотки. Звуки. Музыка»

13.Тема: «Сказка о скрипичном ключе»

Теория: Знакомство детей с нотной грамотой. Расширение представлений по теме: «Что такое скрипичный ключ, ноты, регистр, звуки высокие и низкие»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

14.Тема: «Музыкальная лесенка»

Теория: Певческая установка. Расширение представлений по теме «музыкальная грамота»-рисуем ноты.

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

15.Тема: «Порядок в музыкальном доме»

Теория: Расширение знаний детей по теме «Ноты. Длительности. Ритм»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

16. Тема: «Весело-грустно»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Мажор. Минор», Лады в музыке.

Практика Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

17.Тема: «Мы композиторы, певцы, слушатели»

Теория: Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Кто пишет музыку?»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

18.Тема: «Музыкальные копилки»

Теория: Расширение знаний детей по теме «Музыкальный театр. Музыкальная сказка»

Практика: Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах, пение с микрофоном.

19.Тема:« Итоговые занятия: Музыкальный калейдоскоп»

Теория: Закрепление знаний детей по пройденным ранее темам.

Практика: Проект «Будем с музыкой и дальше дружить», работа в нотных тетрадах, исполнительская деятельность.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:

Метапредметные и предметные результаты:

- Знать правила охраны голоса.
- Петь естественным, легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

- Уметь самостоятельно, выразительно – осмысленно петь песни различного характера.
- Уметь петь чисто, слаженно, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.
- Знать основные термины по музыкальной грамоте.
- Использовать ритмические движения и музыкальные инструменты при вокальном исполнительстве.
- Иметь начальные навыки пения с микрофоном

Личностные результаты:

К концу обучения воспитанники смогут:

- Почувствовать уверенность в собственных силах.
- Повысить общую музыкальную культуру.
- Найти новое увлечение.
- Пробудить инициативу и желание развивать свои творческие способности самостоятельно.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия проходят в специально оборудованном помещении музыкальном зале, где есть:

- магнитная доска с нотным станом,
- комплект стульев, шкафы для хранения методических пособий, дидактических материалов, картинок в соответствии с тематикой музыкального кружка, репродукций картин к музыкальным произведениям и песням, портретов композиторов;
- ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеофильмы, видеоролики, соответствующие содержанию обучения (по темам);
- настольные музыкально-дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для ритмики (султанчики, ленточки);
- маски, элементы костюмов для обыгрывания песен;
- нотные тетради, магниты для нотного стана, клавиатура фортепиано(рисунок) по количеству детей;
- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- микрофоны-имитаторы, рабочий микрофон.

Методическое обеспечение программы:

- сценарии мероприятий; сборники песен, попевок;

- картотеки музыкально-дидактические игр, упражнений, используемых при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- раздаточный материал;

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основным методом оценивания на занятии является метод педагогического наблюдения. Используются следующие формы для оценивания: беседа, тестирование, музыкально-дидактическая игра, творческое задание. Для анализа результатов работы и их оценки используются диагностические карты, в которых отмечаются достижения воспитанников по основным видам музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, музыкально-дидактические игры, творчество. Результаты ведутся по двум критериям –частично сформировано, полностью сформировано.

Участие в конкурсах, концертах, выставление фрагментов занятий, выступлений в социальных сетях с целью ознакомить родителей---тоже является одной из форм оценивания результатов работы кружка.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, М.Л. Лазарева, а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

2.3 Методические материалы

Дидактические принципы проведения занятий:

- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

- принцип обогащения содержания деятельности –активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- принцип интеграции различных видов деятельности;

Используемые технологии

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии исследовательской деятельности;
- Технология проектной деятельности;
- Информационно – коммуникационные технологии;
- Личностно – ориентированные технологии;
- Технология В.В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);
- Технология развития певческих способностей М.Ю. Карпушиной;
- Технология игрового распевания А. Евдотьевой;
- Технология «Хор рук» Т.А. Боровик.

Методы работы:

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- наглядный (с помощью наглядных: картинок, рисунков, плакатов, презентаций и видеороликов)
- словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- игровой метод (дидактические игры, игры на развитие слухового восприятия, артикуляции, музыкальные и хороводные игры)
- практический (пение, пение с использованием музыкальных инструментов)

Формы работы с детьми:

- игра и театрализованная деятельность;
- распевание по голосам,
- упражнения для правильной певческой осанки,
- дыхательная, звуковая гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- музыкально-дидактические игры и упражнения,
- исполнительская деятельность.
- беседы
- просмотр роликов;
- исполнительская деятельность.

Формы организации работы кружка:

- коллективное дело;
- индивидуальная работа;
- работа парами.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-27.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-30.05.2023
Возраст детей, лет		6-7
Продолжительность занятия, минут		30
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

Содержание и виды работы кружка

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов*	Теория	Практика
1.	Вокально- хоровая работа- пение произведений.	На каждом занятии	-	-
2.	Пение учебно - тренировочного материала	На каждом занятии	-	-
3.	Знакомство с музыкальной нотной грамотой	32(в год)	16(в год)	16(в год)
4.	Музыкально-дидактические игры, театрализация, движения под музыку	На каждом занятии	---	----

5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи, выступления, открытые просмотры, выставление материала в социальных сетях.	4(в год)	-	4(в год)
----	--	----------	---	----------

2.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	«Техника безопасности»	Беседа
Октябрь	«Берегите голос»	Презентация, ролик для детей . Консультация для родителей.
Ноябрь	«Музыка лечит»	Беседа. Видеоролик для детей и родителей .
Декабрь	«День выходного дня». Посещение концерта.	Беседа о правилах поведения на концерте. Выход на мероприятие.
Январь	«Музыка зимы»	Виртуальный концерт
Февраль	«Безопасность дома и на улице»	Проект совместный дети и родители.
Март	«Мама- лучшее слово на свете»	Детский проект
Апрель	«День выходного дня»	Выход на мероприятие.
Май	«Песни Победы»	Проект совместный дети и родители.
<p>В течение всего года: 1.Участие в конкурсах 2. Консультации с родителями (в группах WhatsApp)</p>		

Список литературы:

1. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
3. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. *Кононова Н.Г.* Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. *Костина Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. *Меркулова Л.Р.* Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. *Метлов Н.А.* Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. *Новикова Г.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. *Орлова Т. М. Бекина С.И.* Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. *Пегушина З.* Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. *Радынова О.П.* Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. *Радынова О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. *Разуваева Н.А.* Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. *Шереметьев В.А.* Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. *Шейн В.А.* Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.