

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
№14 «СОЛНЫШКО»  
АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Принята  
Педагогическим Советом № 6  
« 26 » августа 2024г.

Утверждена:  
заведующим МДОБУ д\с №14  
«Солнышко» \_\_\_\_\_ Н.С.Реброва

Приказ №94а  
от «26» августа 2024г.



**« Музыкальный калейдоскоп »**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности для детей  
подготовительных групп «Умники и умницы» «Рябинушка»

Возраст воспитанников: 6-7лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель  
Е.А.Халиманова

г. Арсеньев

2024г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Вряд ли найдутся такие родители, которые не желают своим детям добра. Каким вырастает ребёнок? Добрым, внимательным, способным воспринимать красоту, увлечённым своим делом или человеком безразличным, бездушным? В решении этих вопросов бесценную роль играет воспитание искусством. А музыка - это один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческим чувствам в годы дошкольного детства. Поэтому очень важно знать: как добрые отношения в семье способствуют формированию положительных черт характера, так и хорошая музыкальная среда способствует воспитанию духовных качеств ребёнка.

Всё лучшее закладывается в человеке с детства. Поэтому первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в дошкольном возрасте детей легче всего приобщить к музыке, к музыкальной культуре, не задумываясь о том, станут они музыкантами - профессионалами или нет. Музыкальный кружок в детском учреждении подходит для этого как нельзя лучше. Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» помогает раскрыть «музыкальный потенциал» каждого воспитанника, а так же она призвана помочь родителям определиться: будут ли они в дальнейшем продолжать музыкальное образование

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

#### **Отличительные особенности**

Основная идея программы «Музыкальный калейдоскоп» - не только познакомить детей с миром музыкального искусства, приобщить к основам вокального пения, пения в ансамбле, но и познакомить с нотной грамотой, научить пользоваться микрофоном. Все это позволяет развить творческий потенциал дошкольников, помогает в выборе дальнейшего профессии, социализации самореализации.

#### **Адресат программы.**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей подготовительных групп №5 «Умники и умницы №6» и «Рябиночка» (6-7 лет).

Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (сентябрь-май), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Программа предусматривает работу группы в количестве 6 человек.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, создание предпосылок для продолжения обучения в музыкальных студиях, ДМШ.

### Задачи программы:

#### Воспитательные:

1. Формировать трудолюбие, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат в музыкальной деятельности, желание добиваться успеха в исполнительской деятельности;
2. Создать среду для воспитания певческой культуры, культуры поведения на сцене, в общественных местах, культуры восприятия музыки.

#### Развивающие

1. Расширять знания детей о музыкальном искусстве разных видов и жанров.
2. Развивать личность ребенка, его эмоциональную сферу, эстетический вкус;
3. Закрепить сознательное отношение участников к пению своему и товарищей, развитие творческих способностей.

#### Обучающие:

1. Формировать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку
2. Расширять знания по теме нотная грамота.
3. Учить работать с микрофоном.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство. Вводное занятие, ТБ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, тест, коммуникативные музыкальные игры.
2	«Музыка здравствуй!»	1	3	4	Распевки, песни, музыкально-дидактические игры.
3	«В гостях у феи	1	2	3	музыкально-дидактические игры.

	музыки»				
4	«Музыкальная Шкатулка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
5	«Песни разные мы слышим и поем»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
6	« Путешествие в музыкальную страну»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
7	« Рисуем музыку»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
8	«Народ у ворот собирается»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
9	«Музыкальная карусель»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
10	«Веселый голосок»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
11	«Музыка вокруг нас»	3	5	8	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
12	«Ноток дружная семья»	3	5	8	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
13	«Сказка о скрипичном ключе»	2	3	5	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.

14	«Музыкальная лесенка»	2	3	5	музыкально-дидактические игры.
15	«Порядок в музыкальном доме»	1	2	3	музыкально-дидактические игры.
16	«Весело-грустно» «Лады в музыке»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры.
17	«Мы композиторы, певцы, слушатели»	1	3	4	работа в музыкальных тетрадях
18	«Музыкальные копилки»	1	3	4	музыкально-дидактические игры.
19	Итоговые занятия «Музыкальный калейдоскоп»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, музыкально-дидактические игры., проект, концерт.
	<b>Итого:</b>	25	47	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана.

#### **1.Тема: Знакомство. Проведение первого мониторинга.**

**Теория:** Обследование музыкальных способностей детей.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, коллективное дело «Музыка в жизни людей»

#### **2.Тема: «Музыка здравствуй!»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, игровое распевание, разучивание песен. Проектная деятельность по желанию детей.

### **3.Тема: «В гостях у феи музыки»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Безопасность детского голоса.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, гибкое планирование.

### **4.Тема: «Музыкальная Шкатулка»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, пение предметами, пение с движениями, пение с микрофоном.

### **5.Тема: «Песни разные мы слышим и поем»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Виды песен и фольклор.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные народные хороводы, игры, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами и музыкальными инструментами.

### **6.Тема: « Путешествие в музыкальную страну»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Музыкальные инструменты. Оркестр. »

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном. Коллективное дело «Кто живет в музыкальной стране»

### **7. Тема: «Рисуем музыку»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Композитор. Исполнитель. Слушатель»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, рисование музыки, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах- рисование любимой музыки, гибкое планирование.

### **8.Тема: «Народ у ворот собирается»**

**Теория:** Певческая установка. Народные песни, фольклор.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

**9.Тема: « Музыкальная карусель»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Темп в музыке».

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

**10.Тема: « Веселый голосок»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Тембр в музыке»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами, пение с использованием детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

**11. Тема: «Музыка вокруг нас»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Звуки музыкальные и шумовые»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

**12.Тема: «Ноток дружная семья»**

**Теория:** Знакомство детей с нотной грамотой. Основными музыкальными терминами.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах. Моделирование «Нотки. Звуки. Музыка»

**13.Тема: «Сказка о скрипичном ключе»**

**Теория:** Знакомство детей с нотной грамотой. Расширение представлений по теме: «Что такое скрипичный ключ, ноты, регистр, звуки высокие и низкие»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

**14.Тема: «Музыкальная лесенка»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение представлений по теме «музыкальная грамота»-рисуем ноты.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

**15.Тема: «Порядок в музыкальном доме»**

**Теория:** Расширение знаний детей по теме «Ноты. Длительности. Ритм»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах.

**16. Тема: «Весело-грустно»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Мажор. Минор», Лады в музыке.

**Практика** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадах, индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

**17.Тема: «Мы композиторы, певцы, слушатели»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Кто пишет музыку?»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах.

**18.Тема: «Музыкальные копилки»**

**Теория:** Расширение знаний детей по теме «Музыкальный театр. Музыкальная сказка»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадах, пение с микрофоном.

**19.Тема:« Итоговые занятия: Музыкальный калейдоскоп»**

**Теория:** Закрепление знаний детей по пройденным ранее темам.

**Практика:** Проект «Будем с музыкой и дальше дружить», работа в нотных тетрадах, исполнительская деятельность.

## 1.4 Планируемые результаты

*К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:*

**Метапредметные и предметные результаты:**

- Знать правила охраны голоса.
- Петь естественным, легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.



- Уметь самостоятельно, выразительно – осмысленно петь песни различного характера.
- Уметь петь чисто, слаженно, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.
- Знать основные термины по музыкальной грамоте.
- Использовать ритмические движения и музыкальные инструменты при вокальном исполнительстве.
- Иметь начальные навыки пения с микрофоном

### **Личностные результаты:**

*К концу обучения воспитанники смогут:*

- Почувствовать уверенность в собственных силах.
- Повысить общую музыкальную культуру.
- Найти новое увлечение.
- Пробудить инициативу и желание развивать свои творческие способности самостоятельно.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия проходят в специально оборудованном помещении музыкальном зале, где есть:

- магнитная доска с нотным станом,
- комплект стульев, шкафы для хранения методических пособий, дидактических материалов, картинок в соответствии с тематикой музыкального кружка, репродукций картин к музыкальным произведениям и песням, портретов композиторов;
- ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеофильмы, видеоролики, соответствующие содержанию обучения (по темам);
- настольные музыкально-дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для ритмики (султанчики, ленточки);
- маски, элементы костюмов для обыгрывания песен;
- нотные тетради, магниты для нотного стана, клавиатура фортепиано(рисунок) по количеству детей;
- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- микрофоны-имитаторы, рабочий микрофон.

### **Методическое обеспечение программы:**

- сценарии мероприятий; сборники песен, попевок;

- картотеки музыкально-дидактические игр, упражнений, используемых при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- раздаточный материал;

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Основным методом оценивания на занятии является метод педагогического наблюдения. Используются следующие формы для оценивания: беседа, тестирование, музыкально-дидактическая игра, творческое задание. Для анализа результатов работы и их оценки используются диагностические карты, в которых отмечаются достижения воспитанников по основным видам музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, музыкально-дидактические игры, творчество. Результаты ведутся по двум критериям – частично сформировано, полностью сформировано.

Участие в конкурсах, концертах, выставление фрагментов занятий, выступлений в социальных сетях с целью ознакомить родителей---тоже является одной из форм оценивания результатов работы кружка.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, М.Л. Лазарева, а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

## 2.3 Методические материалы

### Дидактические принципы проведения занятий:

- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

- принцип обогащения содержания деятельности –активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- принцип интеграции различных видов деятельности;

### **Используемые технологии**

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии исследовательской деятельности;
- Технология проектной деятельности;
- Информационно – коммуникационные технологии;
- Личностно – ориентированные технологии;
- Технология В.В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);
- Технология развития певческих способностей М.Ю. Карпушиной;
- Технология игрового распевания А. Евдотьевой;
- Технология «Хор рук» Т.А. Боровик.

### **Методы работы:**

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- наглядный (с помощью наглядных: картинок, рисунков, плакатов, презентаций и видеороликов)
- словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- игровой метод (дидактические игры, игры на развитие слухового восприятия, артикуляции, музыкальные и хороводные игры)
- практический (пение, пение с использованием музыкальных инструментов)

### **Формы работы с детьми:**

- игра и театрализованная деятельность;
- распевание по голосам,
- упражнения для правильной певческой осанки,
- дыхательная, звуковая гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- музыкально-дидактические игры и упражнения,
- исполнительская деятельность.
- беседы
- просмотр роликов;
- исполнительская деятельность.

### **Формы организации работы кружка:**

- коллективное дело;
- индивидуальная работа;
- работа парами.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-27.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-30.05.2023
Возраст детей, лет		6-7
Продолжительность занятия, минут		30
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

## Содержание и виды работы кружка

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов*	Теория	Практика
1.	Вокально- хоровая работа- пение произведений.	На каждом занятии	-	-
2.	Пение учебно - тренировочного материала	На каждом занятии	-	-
3.	Знакомство с музыкальной нотной грамотой	32(в год)	16(в год)	16(в год)
4.	Музыкально-дидактические игры, театрализация, движения под музыку	На каждом занятии	---	----

5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи, выступления, открытые просмотры, выставление материала в социальных сетях.	4(в год)	-	4(в год)
----	--	----------	---	----------

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия	Форма проведения
Сентябрь	«Техника безопасности»	Беседа
Октябрь	«Берегите голос»	Презентация, ролик для детей . Консультация для родителей.
Ноябрь	«Музыка лечит»	Беседа. Видеоролик для детей и родителей .
Декабрь	«День выходного дня». Посещение концерта.	Беседа о правилах поведения на концерте. Выход на мероприятие.
Январь	«Музыка зимы»	Виртуальный концерт
Февраль	«Безопасность дома и на улице»	Проект совместный дети и родители.
Март	«Мама- лучшее слово на свете»	Детский проект
Апрель	«День выходного дня»	Выход на мероприятие.
Май	«Песни Победы»	Проект совместный дети и родители.
<p>В течение всего года: 1.Участие в конкурсах 2. Консультации с родителями (в группах WhatsApp )</p>		

### Список литературы:

1. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте.
3. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. *Кононова Н.Г.* Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. *Костина Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. *Меркулова Л.Р.* Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. *Метлов Н.А.* Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. *Новикова Г.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. *Орлова Т. М. Бекина С.И.* Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. *Пегушина З.* Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. *Радынова О.П.* Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. *Радынова О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. *Разуваева Н.А.* Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. *Шереметьев В.А.* Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. *Шейн В.А.* Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.