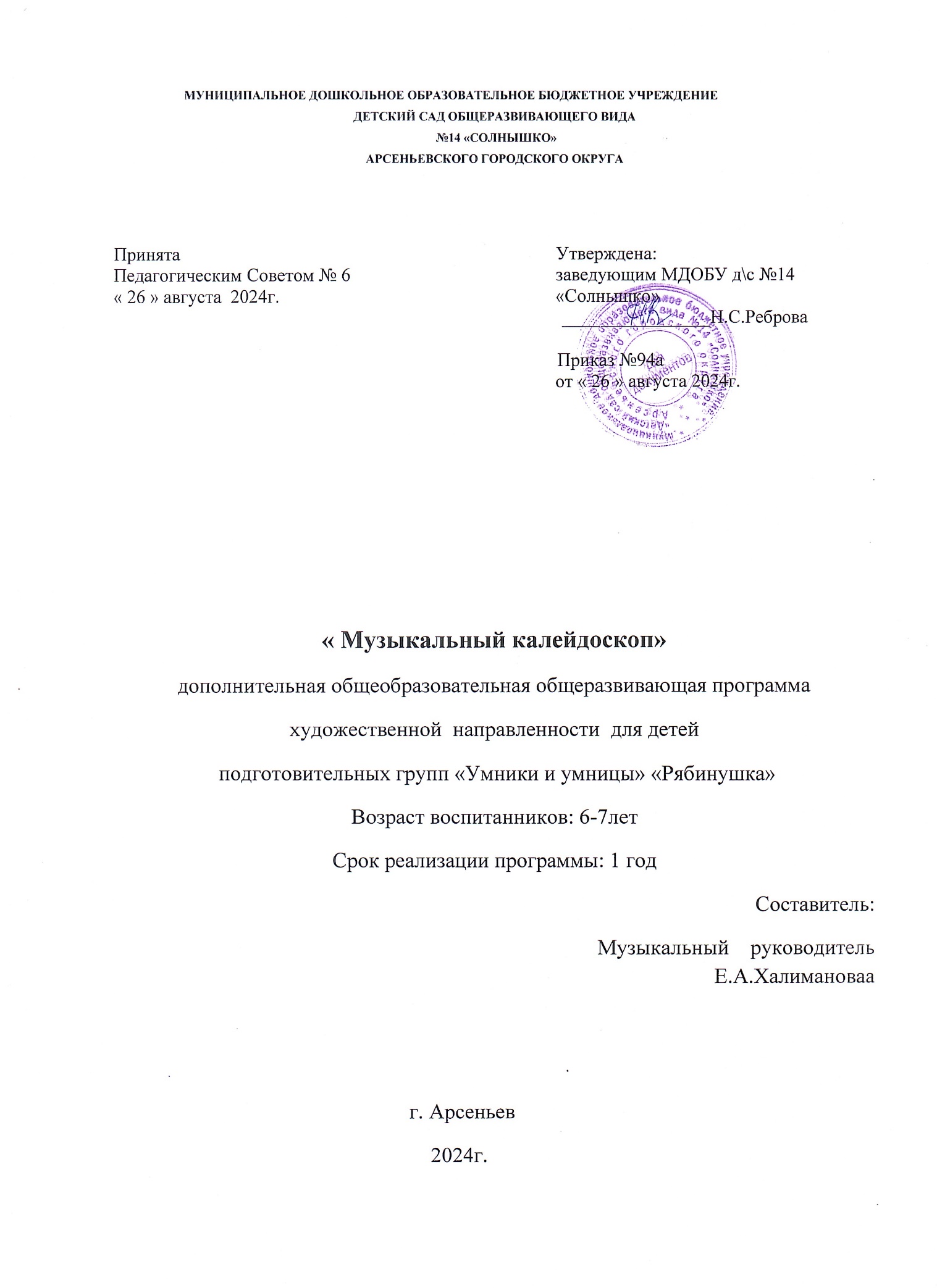
****

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Вряд ли найдутся такие родители, которые не желают своим детям добра. Каким вырастает ребёнок? Добрым, внимательным, способным воспри­нимать красоту, увлечённым своим делом или человеком безразличным, без­душным? В решении этих вопросов бесценную роль играет воспитание ис­кусством. А музыка - это один из видов искусства, который обращен непосредственно к человеческим чувствам в годы дошкольного детства. Поэтому очень важно знать: как добрые отношения в семье способствуют формированию положительных черт характера, так и хорошая музыкальная среда способствует воспитанию духовных качеств ребёнка.

Всё лучшее закладывается в человеке с детства. Поэтому первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в дошкольном воз­расте детей легче всего приобщить к музыке, к музыкальной культуре, не задумываясь о том, станут они музыкантами - профессионалами или нет. Музыкальный кружок в детском учреждении подходит для этого как нельзя лучше. Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» помогает раскрыть «музыкальный потенциал» каждого воспитанника, а так же она призвана помочь родителям определиться: будут ли они в дальнейшем продолжать музыкальное образование

**Направленность программы –** художественная.

**Уровень освоения –** базовый.

**Отличительные особенности**

Основная идея программы « Музыкальныйкалейдоскоп» - не только познакомить детей с миром музыкального искусства, приобщить к основам вокального пения, пения в ансамбле, но и познакомить с нотной грамотой, научить пользоваться микрофоном. Все это позволяет развить творческий потенциала дошкольников, помогает в выборе дальнейшего профессии, социализациии самореализации.

**Адресат программы.**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей подготовительных групп №5 «Умники и умницы№6» и «Рябинушка» (6-7 лет).

Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (сентябрь-май), что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Программа предусматривает работу группы в количестве 6 человек.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, создание предпосылок для продолжения обучения в музыкальных студиях, ДМШ.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

**1.**Формировать трудолюбие, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат в музыкальной деятельности, желание добиваться успеха в исполнительской деятельности;

**2.**Создать среду для воспитания певческой культуры, культуры поведения на сцене, в общественных местах, культуры восприятия музыки.

**Развивающие**

**1**. Расширять знания детей о музыкальном искусстве разных видов и жанров.

**2**.Развивать личность ребенка, его эмоциональную сферу, эстетический вкус;

**3**.Закрепить сознательное отношение участников к пению своему и товарищей, развитие творческих способностей.

**Обучающие:**

**1.** Формировать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку

**2.** Расширять знания по теме нотная грамота.

**3.** Учить работать с микрофоном.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы аттестации  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Знакомство.  Вводное занятие, ТБ. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое  наблюдение,  опрос, тест,  коммуникативные музыкальные игры. |
| 2 | «Музыка здравствуй!» | 1 | 3 | 4 | Распевки, песни,  музыкально-дидактические игры. |
| 3 | «В гостях у феи музыки» | 1 | 2 | 3 | музыкально-дидактические игры. |
| 4 | «Музыкальная  Шкатулка» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 5 | «Песни разные мы слышим и поем» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 6 | « Путешествие в музыкальную  страну» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 7 | « Рисуем музыку» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 8 | «Народ у ворот собирается» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 9 | «Музыкальная карусель» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 10 | «Веселый голосок» | 1 | 3 | 4 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 11 | «Музыка вокруг нас» | 3 | 5 | 8 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 12 | «Ноток дружная семья» | 3 | 5 | 8 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 13 | «Сказка о скрипичном ключе» | 2 | 3 | 5 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 14 | «Музыкальная лесенка» | 2 | 3 | 5 | музыкально-дидактические игры. |
| 15 | «Порядок в музыкальном доме» | 1 | 2 | 3 | музыкально-дидактические игры. |
| 16 | «Весело-грустно»  «Лады в музыке» | 1 | 2 | 3 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры. |
| 17 | «Мы композиторы, певцы, слушатели» | 1 | 3 | 4 | работа в музыкальных тетрадях |
| 18 | «Музыкальные  копилки» | 1 | 3 | 4 | музыкально-дидактические игры. |
| 19 | Итоговые занятия  «Музыкальный калейдоскоп» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое  наблюдение,  музыкально-дидактические игры.,  проект,концерт. |
|  | **Итого:** | 25 | 47 | **72** |  |

**Содержание учебного плана.**

**1.Тема: Знакомство. Проведение первого мониторинга.**

**Теория:** Обследование музыкальных способностей детей.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, коллективное дело «Музыка в жизни людей»

**2.Тема: «Музыка здравствуй!»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, игровое распевание, разучивание песен. Проектная деятельность по желанию детей.

**3.Тема: «В гостях у феи музыки»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Безопасность детского голоса.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, гибкое планирование.

**4.Тема: «Музыкальная Шкатулка»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Жанры в музыке.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные игры, игровое распевание, разучивание песен, обыгрывание песен, пение предметами, пение с движениями, пение с микрофоном.

**5.Тема: «Песни разные мы слышим и поем»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Виды песен и фольклор.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, коммуникативные народные хороводы, игры, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами и музыкальными инструментами.

**6.Тема: « Путешествие в музыкальную страну»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Музыкальные инструменты. Оркестр. »

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использование детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном. Коллективное дело «Кто живет в музыкальной стране»

**7. Тема: «Рисуем музыку»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Композитор. Исполнитель. Слушатель»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, рисование музыки, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадях- рисование любимой музыки, гибкое планирование.

**8.Тема: «Народ у ворот собирается»**

**Теория:** Певческая установка**.** Народные песни, фольклор.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадях.

**9.Тема: « Музыкальная карусель»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Темп в музыке».

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с использование детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

**10.Тема: « Веселый голосок»**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Артикуляция. Расширение представлений по теме «Тембр в музыке»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, пение с предметами, пение с использование детских музыкальных инструментов, пение с микрофоном.

**11. Тема: «Музыка вокруг нас»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Звуки музыкальные и шумовые»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадях.

**12.Тема: «Ноток дружная семья»**

**Теория:** Знакомство детей с нотной грамотой. Основными музыкальными терминами.

**Практика**: Музыкально-дидактические игры, хор рук, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадях. Моделирование «Нотки. Звуки. Музыка»

**13.Тема: «Сказка о скрипичном ключе»**

**Теория:** Знакомство детей с нотной грамотой. Расширение представлений по теме: «Что такое скрипичный ключ, ноты, регистр, звуки высокие и низкие»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадях.

**14.Тема: «Музыкальная лесенка»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение представлений по теме «музыкальная грамота»-рисуем ноты.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадях, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

**15.Тема: «Порядок в музыкальном доме»**

**Теория:** Расширение знаний детей по теме «Ноты. Длительности. Ритм»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с предметами, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадях.

**16. Тема: «Весело-грустно»**

**Теория:** Певческая установка**.** Расширение знаний детей по теме «Мажор. Минор», Лады в музыке.

**Практика** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, работа в нотных тетрадях, индивидуальная исполнительская деятельность, пение с микрофоном.

**17.Тема: «Мы композиторы, певцы, слушатели»**

**Теория:** Певческая установка. Расширение знаний детей по теме «Кто пишет музыку?»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, разучивание песен, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадях.

**18.Тема: «Музыкальные копилки»**

**Теория:** Расширение знаний детей по теме «Музыкальный театр. Музыкальная сказка»

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение с движениями, игровое распевание, групповая и индивидуальная исполнительская деятельность, работа в нотных тетрадях, пение с микрофоном.

**19.Тема:« Итоговые занятия: Музыкальный калейдоскоп»**

**Теория:** Закрепление знаний детей по пройденным ранее темам.

**Практика:** Проект «Будем с музыкой и дальше дружить», работа в нотных тетрадях, исполнительская деятельность.

**1.4 Планируемые результаты**

*К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:*

**Метапредметные и предметные результаты:**

* Знать правила охраны голоса.
* Петь естественным, легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
* Уметь самостоятельно, выразительно – осмысленно петь песни различного характера.
* Уметь петь чисто, слаженно, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.
* Знать основные термины по музыкальной грамоте.
* Использовать ритмические движения и музыкальные инструменты при вокальном исполнительстве.
* Иметь начальные навыки пения с микрофоном

**Личностные результаты:**

*К концу обучения воспитанники смогут:*

* Почувствовать уверенность в собственных силах.
* Повысить общую музыкальную культуру.
* Найти новое увлечение.
* Пробудить инициативу и желание развивать свои творческие способности самостоятельно.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия проходят в специально оборудованном помещении музыкальном зале, где есть:

* магнитная доска с нотным станом,
* комплект стульев**,** шкафы для хранения методических пособий, дидактических материалов, картинок в соответствии с тематикой музыкального кружка, репродукций картин к музыкальным произведениям и песням, портретов композиторов;
* ноутбук, проектор, аудиозаписи, видеофильмы, видеоролики, соответствующие содержанию обучения (по темам);
* настольные музыкально-дидактические игры;
* детские музыкальные инструменты;
* атрибуты для ритмики (султанчики, ленточки);
* маски , элементы костюмов для обыгрывания песен;
* нотные тетради, магниты для нотного стана, клавиатура фортепиано(рисунок) по количеству детей;
* простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
* микрофоны-имитаторы, рабочий микрофон.

**Методическое обеспечение программы:**

* сценарии мероприятий; сборники песен, попевок;
* картотеки музыкально-дидактические игр, упражнений, используемых при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
* аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения);
* набор фонограмм;
* раздаточный материал;

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Основным методом оценивания на занятии является метод педагогического наблюдения. Используются следующие формы для оценивания: беседа, тестирование, музыкально-дидактическая игра, творческое задание. Для анализа результатов работы и их оценки используются диагностические карты, в которых отмечаются достижения воспитанников по основным видам музыкальной деятельности: пение, ритмические движения, музыкально-дидактические игры, творчество. Результаты ведутся по двум критериям –частично сформировано, полностью сформировано.

Участие в конкурсах, концертах, выставление фрагментов занятий, выступлений в социальных сетях с целью ознакомить родителей---тоже является одной из форм оценивания результатов работы кружка.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной ,К.В. Тарасовой , М.Л. Лазарева,а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

**2.3 Методические материалы**

**Дидактические принципы проведения занятий:**

* + - принцип интеграции различных видов деятельности;
    - принцип систематичности и последовательности- системность

подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе

восприятия наглядного материала;

* + - принцип активности, непрерывности - цикличность построения

занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;

* + - принцип психологической комфортности - комплекс занятий

составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному).

* + - принцип обогащения содержания деятельности –активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
    - принцип интеграции различных видов деятельности;

**Используемые технологии**

* Здоровьесберегающие технологии;
* Технологии исследовательской деятельности;
* Технология проектной деятельности;
* Информационно – коммуникационные технологии;
* Личностно – ориентированные технологии;
* Технология В.В. Емельянова ФМРГ (фонопедический метод развития голоса);
* Технология развития певческих способностей М.Ю. Картушиной;
* Технология игрового распевания А. Евдотьевой;
* Технология «Хор рук» Т.А. Боровик.

**Методы работы:**

* индивидуально-дифференцированный;
* групповой;
* наглядный (с помощью наглядных: картинок, рисунков, плакатов, презентаций и видеороликов)
* словесный (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
* игровой метод (дидактические игры, игры на развитие слухового восприятия, артикуляции, музыкальные и хороводные игры)
* практический (пение, пение с использованием музыкальных инструментов)

**Формы работы с детьми:**

* игра и театрализованная деятельность;
* распевание по голосам,
* упражнения для правильной певческой осанки,
* дыхательная, звуковая гимнастика,
* артикуляционные упражнения,
* музыкально-дидактические игры и упражнения,
* исполнительская деятельность.
* беседы
* просмотр роликов;
* исполнительская деятельность.

**Формы организации работы кружка:**

* коллективное дело;
* индивидуальная работа;
* работа парами.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022- 27.12.2022 |
| 2 полугодие | 09.01.2023- 30.05.2023 |
| Возраст детей, лет | | 6-7 |
| Продолжительность занятия, минут | | 30 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 72 |

**Содержание и виды работы кружка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание и виды работ** | **Общее кол-во часов\*** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вокально- хоровая работа-  пение произведений. | На каждом занятии | - | - |
| 2. | Пение учебно - тренировочного  материала | На каждом  занятии | - | - |
| 3. | Знакомство с музыкальной нотной грамотой | 32(в год) | 16(в год) | 16(в год) |
| 4. | Музыкально-дидактические игры, театрализация, движения под музыку | На каждом  занятии | --- | ---- |
| 5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера  (посещение концертов, творческие встречи, выступления, открытые просмотры, выставление материала в социальных сетях. | 4(в год) | - | 4(в год) |

# 2.5. Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** | **Форма проведения** |
| **Сентябрь** | «Техника безопасности» | Беседа |
| **Октябрь** | «Берегите голос» | Презентация, ролик для детей .  Консультация для родителей. |
| **Ноябрь** | «Музыка лечит» | Беседа. Видеоролик для детей и родителей . |
| **Декабрь** | «День выходного дня». Посещение концерта. | Беседа о правилах поведения на концерте.  Выход на мероприятие. |
| **Январь** | «Музыка зимы» | Виртуальный концерт |
| **Февраль** | «Безопасность дома и на улице» | Проект совместный дети и родители. |
| **Март** | «Мама- лучшее слово на свете» | Детский проект |
| **Апрель** | «День выходного дня» | Выход на мероприятие. |
| **Май** | «Песни Победы» | Проект совместный дети и родители. |
| В течение всего года: 1.Участие в конкурсах  2. Консультации с родителями (в группах WhatsApp ) | | |

**Список литературы:**

1. *Ветлугина Н.А*. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. *Выготский Л.С*. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. *Каплунова И., Новоскольцева И*. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. *Кононова Н.Г*. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. *Кононова Н.Г.* Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. *Костина Э.П*. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. *Меркулова Л.Р.* Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. *Метлов Н.А.* Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
10. *Новикова Г.П*. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. *Орлова Т. М*. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. *Пегушина З*. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. *Радынова* О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. *Радынов*а О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. *Разуваева Н.А*. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. *Струве Г.А*. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. *Шереметьев В.А.* Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. *Шейн В.А*. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей

дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.