

 **Паспорт программа**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование Программы | Программа «Радуга красок» по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования . |
| Основание для разработки Программы | * Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.1012; № 273-ФЗ
* Закон «Об образовании» ст. 26 п. 1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;
* СанПин 1.2.3685-21 (с изм. от 01.03.2021)
* Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
* Устав дошкольного учреждения.
 |
| Заказчик Программы | Родительская общественность, педагогический коллектив МДОБУ Д/С № 14 «Солнышко» |
| Составитель Программы | Бармотина Л.В., воспитатель вышей квалификационной категории |
| Целевая группа | Дети старшего дошкольного возраста |
| Срок реализации Программы | 2 года |
| Цель Программы | Использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник в рисовании. |
| Задачи Программы | **Развивающие:** • Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; • Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. • Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. • Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.**Образовательные:** • Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества. • Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, • Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. **Воспитательные:** •Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. • Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.  |
| Ожидаемые результаты реализации Программы | Реализация программы предполагает получение следующих результатов:• Активность и самостоятельность детей в рисовании• Умение находить новые способы для художественного изображения• Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности и использование разных приёмов нетрадиционного рисования. |
| Координация и контроль реализации Программы | Осуществляется администрацией МДОБУ Д/С№ 14 «Солнышко» и родителями (законными представителями) детей старшего дошкольного возраста. Формы предоставления результатов: •итоговое занятие; •выставки рисунков; •отчет о реализации Программы. |

 **Пояснительная записка**

**Извлечение из ФГОС ДО**

*«Искусство заключается в том, чтобы найти в*

*необыкновенном обыкновенное и*

*обыкновенное в необыкновенном»*

*Дени Дидро*

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.

Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс.

Тем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л.С. Выготкий говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может»

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование»

В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком. При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей начиная с раннего до подготовительного дошкольного возраста.

Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

**Актуальность**

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

* Умение одухотворять живую и неживую природу
* Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
* Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
* Стремление заботиться о других
* Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
* Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
* Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодеятельности:

* Учится быть оригинальным
* Учится использовать средства выразительности
* Учится давать оценку своей и чужой деятельности
* Учится проявлять инициативу, самостоятельность
* Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

* Развитие художественно-эстетического восприятия
* Способность замысливать, представлять будущий рисунок
* Освоение технических и изобразительных навыков
* Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить не мало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами. С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Радуга красок" (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Радуга красок» является инновационным образовательным программным документом.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом.

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дополнительная образовательная услуга | Количество занятий в неделю/месяц | Длительность занятий (мин) |
| Кружок «Радуга красок» | 1/4 | 25 |
| Итого в год: | 36 |

  **В работе с детьми по программе необходимо:**

* Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
* формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
* наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
* создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
* побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
* учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
* стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**4. Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Режим занятий:**

**Старшая группа** - количество  занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия, в год 36 занятий. Длительность занятия  -25  мин.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

 **Организация работы с родителями**

**Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:**

* Оформление наглядной агитации для родителей
* Проведение бесед
* Консультаций
* Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
* Совместное проведение мероприятий
* Совместное творчество родителей и детей

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

 **Диагностика.**

 **Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели проводится обследование детей, оно проходит в форме диагностики и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создавать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, идёт наблюдение за их настроением, активностью, умением пользовать материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

 **Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Несформированно - Низкий (1 балл)

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

Частично сформировано - Средний (2 балла)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

Сформировано - Высокий (3 балла)

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

 Диагностика эстетического развития детей

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | Цвет | Общее кол-во баллов |
|  | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| Абдрахимова Елизавета Романовна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Баранов Савва Сергеевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Бойко Тимофей Иванович |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Грабовский Артём Антонович |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гринько Кирилл Олегович |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Иванцив Данил Сергеевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Клименко Николай Сергеевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Козуров Ярослав Дмитриевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Козурова София Дмитриевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корниенко Алексей Николаевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кушнерова Милана Юрьевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Никулин Тимофей Александрович |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Новикова Арина Сергеевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Орлов Тимур Александрович |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оселедец Милана Евгеньевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пчелинцев Тимур Сергеевич |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сафронова Виктория Михайловна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Синегуб Диана Сергеевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Суходол Дарина Сергеевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихонова Виктория Геннадьевна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Федорович Эмилия Денисовна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 балл – несформировано; 2 балла – частично сформировано; 3 балла – сформировано.

**Периодичность проведения кружка: 1 раз в неделю**

**Время проведения:**

**Четверг: 18.00 -18.25**

 **Возраст детей 5 - 6 лет**

 **Количество детей:**

 **Планирование работы по использованию нетрадиционных техник в рисовании**

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники учитывается, то что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость

**Для работы кружка составлено годовое перспективное планирование**:

 Перспективное планирование / старшая группа/

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные техники** | **Задачи** | **Материал** |
| **Сентябрь** |
| **1** Диагностика | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Различный |
| **2****«Луг»** | Акварельные краски+восковые мелки | Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете | Акварельные краски+восковые мелки, лист бумаги |
| **3**Ежики на опушке. | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».  Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | Кисть, смятая бумага, сухие листья, гуашь. |
| **4**«Деревья осенью» | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой. | Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета. | Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, бумага для оттиска, салфетки. |
| **Октябрь** |
| **1**«Паутина» | Рисование окрашенным шариком. | Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество. | Листы бумаги, крышка от коробки, гуашь, шарики. |
| **2**«Подсолнух». | Аппликация из крупы. | Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой. | Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа. |
| **3** «Животные, которых я сам себе придумал». | Кляксография. | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов. | Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования. |
| **4**«Синий вечер» | Линогравюра | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. | По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка |
| **Ноябрь** |
| **1**«Загадки» | Ниткография | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага. |
| **2**«Черепашка». | Аппликация из крупы. | Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость | Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА. |
| **3**«Мои любимые рыбки» | Рисование гуашью по восковым мелкам | Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. | Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти |
| **4**«Мышка». | Аппликация из резаных ниток.   | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. | Изображение мыши на картоне, ткать, клей ПВА. |
| **Декабрь** |
| **1** «Мой любимый свитер» | Шаблонография | 1.  Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.2.Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. | Кружевная ткань, лист бумаги, цветные восковые мелки |
| **2** «Снегири на ветке». | Рисование способом тычка. | Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования |
| **3**«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» | Техника выполнения витражей – клеевые картинки | 1.Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. | Витражные краски, трафарет, пищевая пленка |
| **4**«Зимний лес» | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции | Трафарет, гуашь (Синяя, голубая, белая), листы бумаги |
|  **Январь** |
| **1**«В лесу родилась елочка» | Рисование нитками | 1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.2.Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.4.Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. | Клей ПВА, нитки № 10 зеленого цвета, картон белый, трафарет |
| **2** «Зимние фантазии» | Рисование стеклом | 1.Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.2.Определить какими красками пользуется «Зима»; 3.Развивать фантазию, воображение. | Краски холодных тонов, стекло, лист бумаги |
| **3**«Два петушка» | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. | Цветные карандаши, мелки, гуашь, лист бумаги |
| **4**«Овечка» | Рисование пальчиками, тычком полусухой кистью | Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. | Кисть щетина, салфетка, гуашь |
|  **Февраль** |
| **1**«Наша улица». | Печатание, набрызг, силуэтное рисование | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей… |
| **2**«Вечер» | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих | Парафин, черная гуашь, шпажки деревянные, белый картон. |
| **3** Зайка белый | Поролоновый рисунок | Продолжать учить пользоваться трафаретом Трафарет зайца вырезанный взрослым из альбом. листа прикрепленный скрепками к другому листу, по размеру равному альбом. листа. | Белая гуашь достаточно густой консистенции, выложенная в мелкое блюдечко. Кисточка поролоновая, салфетка. |
| **4**«Галстук для папы» | Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ». | Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы. | Трафарет, гуашь, пробка, ластик |
| **Март** |
| **1** «Георгины для мамы» | Оттиск капустой |  | Тонированая бумага, капуста, гуашь |
| **2** «Ранняя весна» | Монотипия пейзажная | Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. | Лист бумаги, акварель |
| **3** Мимоза для мамы         | Рисование пальчиками         | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. | Лист бумаги, гуашь, салфетка |
| **4** «Ворона» | Рисование гуашью с манкойГуашь + манка | Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. | Трафарет, черная гуашь, манная крупа |
| **Апрель** |
| **1**«Космос» | Граттаж | Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения. | Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки. |
| **2**«Космические фантазии»         | Эбру Рисование на водной поверхности | Познакомить с техникой эбру, учить рисовать акриловыми красками на водной поверхности используя при рисовании разные материалы. | Кисточка, палочки, ванночки с готовым раствором, акриловые краски. |
| **3**«Белые лебеди». | Рисование способом тычка | Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц; | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования. |
| **4**«Плюшевый медвежонок». | Способ изображения - рисования поролоновой губкой | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь |
| **Май** |
| **1**«Букет к 9 мая». | Пластилинография. | Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. | Открытки с цветами, картон, пластилин. |
| **2**«Подарок для кошки Мурки». | Разные | Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу. | Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.         |
| **3**Черемуха | Рисование ватными палочками, пальчиками | Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. | Ватные палочки, гуашь, лист бумаги |
| **4**Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница) | Рисование пальчиками, карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. | Цветные карандаши, гуашь, лист бумаги танированый |

 **Картотека игр и упражнений.**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе …все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

* **Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

**Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

-  Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

**Упражнения:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие…» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

* **Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание техники:**

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

**Упражнения:**

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем…

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразиться в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразиться в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

* **Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;

- бабочек порхающих над лугом;

- грибы на полянке;

- овощи в корзинке;

- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;

- пригласительные билеты;

- платки;

- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;

- закладки;

- букет из рябиновых веток.

* **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:**

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратиться в … А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги… А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую,пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птахам , нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист…

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё… Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешенном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб…

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

* **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю… , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

* **Набрызг**– непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

* **Печать от руки –** очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки…»Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким – нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

 **Список используемой литературы:**

1.«Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду

Санкт-ПетербургДетство – ПРЕСС, 2011

1. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
2. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
3. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
5. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
6. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»
7. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
8. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика,
9. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
10. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционное рисование в детском саду» 1 и 2 часть

